

License Agreement

As the license information appears on the side of the score, **the licensee may reproduce and use the score until the expiration date (if any, within the limit of the given license)**. In addition, regardless of the license number, **the licensee may reproduce the score for adjudicators/judges/organizers at choral music competitions and festivals**. These complimentary scores for adjudicators must be destroyed after the performance.

The royalty collection and general public performance permissions are usually governed by the performance right organization (PRO) of the country where the performance takes place. Please follow the correct procedures set by the appropriate PRO. You may directly pay the performance royalty and recording mechanical license fee to the composer/Wiseman Project, and in that case, the current statuary rate will be used.

For addition information, please visit: www.wisemanproject.com

楽譜ライセンスに関する お問い合わせ

本電子楽譜は、楽譜の側面に記載されているライセンスによる保持者・団体による使用に限り、ライセンス期間内の演奏等のための複製コピーが認められており（ライセンス数の指定があれば、それを演奏者数の上限とする）。なお、審査員・運営団体用に提出する楽譜の複製は、**使用後に破棄する前提で**、記載されたライセンス数に関係なく許可されています。

演奏料の申請は、日本国内の場合、JASRAC が管轄となります。佐藤賢太郎の作品は、国内出版社により管轄された作品を除き、全て米国 ASCAP 管轄の海外作品として JASRAC に申請が可能です。

歌詞の掲載、録音、シンクロニゼーション、その他の質問等がございましたら、www.wisemanproject.com までお問い合わせください。



Kentaro Sato

Composer/Lyrist (Writer Member of ASCAP, USA)
President &CEO of Wiseman Project LLC (Publisher Member of ASCAP, USA)

佐藤賢太郎

作編曲家・指揮者・作詞家（ASCAP 作家・出版社会員）
社長兼 CEO ワイズマンプロジェクト合同会社



W
Wiseman Project