

Chords in C

(Cを中心とするコード)

by Kentaro Sato (Ken-P)
Jun. 14, 2022

●Triads
(三和音、トライアド)

●Seven Chords
(四和音、7のコード、セブンコード)

C Cm Caug Cdim CM7 C7 Cm7 Cm7(b5) Cdim7

●Available Tensions
(テンションの組み合わせ)

●Other Chords
(その他のコード)

CM7(9,#11,13) Cm7(9,11,13) C7(9,#11,13) C7(b9,b13) C7(#9) Csus4 Csus2 Cadd2 Cadd9 C6 Cm6 Comit3

●Diatonic Triads in C
(Cのダイアトニックの三和音)

●Diatonic Seven Chords in C
(Cのダイアトニックの四和音・7のコード)

C Dm Em F G Am Bdim CM7 Dm7 Em7 FM7 G7 Am7 Bm7(b5)

I IIIm IIIIm IV V VIIm VIIIm IM7 IIIm7 IIIIm7 IVM7 V7 VIIm7 VIIIm7(b5)

●Diatonic Triads in Natural Cm
(自然Cmのダイアトニックの三和音)

●Diatonic Seven Chords in Natural Cm
(自然Cmのダイアトニックの四和音・7のコード)

Cm Ddim Eb Fm Gm Ab Bb Cm7 Dm7(b5) EM7 Fm7 Gm7 AM7 B7

Im IIdim bIII IVm Vm bVI bVII Im7 IIIm7(b5) bIIIIm7 IVm7 Vm7 bVIIm7 bVII7

●Diatonic Triads in Harmonic Cm
(和声的Cmのダイアトニックの三和音)

●Diatonic Seven Chords in Harmonic Cm
(和声的Cmのダイアトニックの四和音・7のコード)

Cm Ddim Ebaug Fm G Ab Bdim CmM7 Dm7(b5) EbaugM7 Fm7 G7 AM7 Bdim7

Im IIdim bIIIaug IVm V bVI VIIIdim ImM7 IIIm7(b5) bIIIaugM7 IVm7 V bVIIm7 VIIIdim7

●Secondary Dominant Chords in C
(Cにおけるセカンダリー・ドミナント)

D D7 G C C7 F E E7 Am A A7 Dm B B7 Em

V, V7 ofV. V, V7 ofIV. V, V7 ofVIIm. V, V7 ofIIIm. V, V7 ofIIIIm.

●Secondary Diminished Chords in C
(Cにおけるセカンダリー・ディミニッシュ)

F#dim F#m7(b5) G Edim Em7(b5) F G#dim Gdim7 Am C#dim C#dim7 Dm D#dim Ddim7 Em

VIIIdim, VIIIm7(b5) ofV. VIIIdim, VIIIm7(b5) ofIV. VIIIdim, VIIIdim7 ofVIIm. VIIIdim, VIIIdim7 ofIIIm. VIIIdim, VIIIdim7 ofIIIIm.

●Tritone Substitution
(裏コード、トライトーン・サブ)

●Neapolitan Sixth & Augmented sixth Chords
(ナボリの六と増六の和音)

Db7 G7 DbM7 G7sus4 bII7 (F&C = F&B) V7 bII7 (F&C = F&C) V7sus4 N6 It+6 Ger+6 Fr+6

*I call this "Suspension Substitution" (サスペンション・サブ)

[C - Am] [A] - [F#m] [E] - [E:m]

[F - Dm] [C] - [Am] [C] - [Cm]

[Bb - Gm] 1b [G - Em] [E] - [Cm]

[Eb - Cm] 2b [D - Bm] [A] - [Am]

[A - F#m] 2# [A] - [Am]

[F - Dm] 3b [A - F#m] 3#

●C and Am are in a relative relationship. (CとAmは平行調の関係)

●C and Cm are in a parallel relationship. (CとCmは同主調の関係)

●F is the subdominant key of C. (FはCの下属調/サブドミナント・キー) ●G is the dominant key of C. (GはCの属調/ドミナント・キー)

*英語だと「パラレル (平行)」の用法が日本語と異なるので注意